

Programm Sa, 19.10.2019 / KPH im Campus Augustinum, Lange Gasse 2 8010 Graz

8:15 – 9:25: Kirchplatz Ankommen, Austausch, Poster, Ausstellung, Kultur...

RAUM:	RAUM 01	Raum C 1.48	Raum C 1.49	Zeichensaal	Computerraum	Raum 02	Kirchplatz
	Chair: Andrea Taschwer	Chair: Gertraud Ranegger-Strempfl	Chair: Andrea Winkler	Chair: Ulli Gollersch	Chair: Wolfgang Weinlich	Chair: Rolf Laven	
9:30 – 11:00	<u>Lars ZUMBASSEN:</u> Von und mit Games lernen - immersive Spielräume erleben, verstehen und gestalten.	<u>Gerrit HÖFFERER:</u> Jugendmedienkultur en: Eine kurze Geschichte der Webvideocultures.	<u>Helena SCHMIDT,</u> <u>Gila KOLB:</u> Me, Myself and I. Ein Workshop zur neuen Bildform der Artmemes	<u>Johanna G. EDER:</u> Das Ganze = mehr als analog + digital. Kreativitätsbildung im digitalen Zeitalter <u>Maria- Anna ECKERSDORFER:</u> Mein Smartphone, (m)ein Werkzeug.	<u>Werner BLOSS:</u> Die digitale Brille: Ein Workshop zum Test digitaler Werkzeuge für die Untersuchung von Bildern im Kunstunterricht	<u>Sirikit AMMAN:</u> „More than bytes - Geschichten für das digitale Lagerfeuer“ Kulturkontakt <u>Gabrielle BAUER:</u> Kulturelle Bildung im europäischen Kontext OEAD	POSTER-TATION and more ...
11:00 – 11:30	Kaffee und Pause und Poster....						
11:30 – 13:00	<u>Rainer BULAND,</u> <u>Nurjehan</u> <u>GOTTSCHILD:</u> Playing Arts: Disaster und Wirklichkeiten. Der Erwerb von Konstruktionskompetenz durch Spiel	<u>Kristin KLEIN,</u> <u>Torsten MAYR,</u> <u>Lea HERLITZ,</u> <u>Manuel ZAHN:</u> OK Google: Aktuelle Unterrichtspraxis im Kontext post-digitaler Kunst- und Medienkultur	<u>Rebekka SCHMIDT,</u> <u>Annika WAFFNER:</u> Tablets im Kunstunterricht unter besonderer Berücksichtigung von Inklusion	<u>Marie Johanna TRAUTMANN:</u> Schnittstelle Virtualität & Realität	<u>Rimantas PLUNGE:</u> The rise of a digital tribe. Why to sign in?	<u>Wilfried SWOBODA</u> <u>Safwan ALSHOUFI,</u> <u>Rolf LAVEN,</u> <u>Hans KRAMERITSCH:</u> „Soundwords: Graphic Story Telling und soziale Inklusion“	POSTER-TATION and more ...
12:15 – 13:00			<u>Anita BUCHER:</u> Video im Unterricht - eine handlungsorientierte und lehrplanbezogene Einführung	<u>Johanna TEWES:</u> Inwiefern lässt sich der Kunstunterricht durch ein Lernmanagementsystem sinnvoll unterstützen? Möglichkeiten, Erfahrungen Beispiele.	<u>Roman KLUG:</u> Das (re)produzierbare Selbst. Medienkompetenz durch Schulung der Wahrnehmung		

13:00 – 14:00 Mittagessen Zeit für Posters und Ausstellung....

	RAUM 01	C1.48	C1.49	Zeichensaal	Computerraum	Raum 02	Joanneum Kunsthaus
	Chair: Andrea Taschwer	Chair: Gertraud Ranegger-Strempfl	Chair: Andrea Winkler	Chair: Ulli Gollesch	Chair: Wolfgang Weinlich	Chair: Rolf Laven	Chair: Elisabeth Schatz, Gerda Holzer-Kernbichler
14:00 – 15:30	<p><u>Franziska PIRSTINGER:</u> „Mama, ich erschaffe dir eine neue Welt!“ Über die Sogwirkung der Medien und warum „Sketching“ Schule macht.</p> <p><u>Corina RÖCK:</u> Auf die Zeichnung, fertig, los.... Wie und was zeichnen Kinder in einer digitalisierten Welt? Einblicke in ein Forschungsprojekt.</p>	<p><u>Gert HASENHÜTL:</u> Den digitalen Fluss malen. Zum didaktischen Wert des manuellen Zeichnens.</p> <p><u>Helmut NINDL:</u> Analoge und digitale Zeichnung. Aktuelle Werkzeuge der Bildproduktion</p>	<p><u>Franz BILLMAYR:</u> Bildung als Investition. Chancen und Probleme der Bildnerischen Erziehung angesichts der Digitalisierung</p> <p><u>Markus BERKMANN:</u> "Digitalisierung als Suizid des Kunst- und Werkunterrichts"</p>	<p><u>Gerhild TSCHACHLER - NAGY:</u> Das Fenster aufstoßen zum Handeln. Über Kunst, Unterricht und die Arbeit am Tonfeld.</p>	<p><u>Birgit REISENBERGER, Silvia WIMMER:</u> Cinemagramme: Vertontes, digitales Daumenkino</p>	<p><u>Wolfgang SCHREIBELMEYER:</u> ... und es fliegt noch immer... Das fliegende Klassenzimmermaterial der UfG Linz</p>	<p>Gruppe A:</p> <p>14:00-15:15 Kunsthaus Peter Kogler</p> <p>15:45-17:00 BRUSEUM, Neue Galerie Alexandra Brener, Barbara Schurz, Alfred Klinkan</p>
15:30 – 16:00	Kaffee und Pause und Poster....						
16:00 – 17:30	<p><u>Joachim PENZEL</u> Ökologie und Gestaltung – Das hallesche Modell</p> <p><u>Daniela SCHWARZL</u> RAUM B-1.26 Sinneswerkstatt "Wald" ganzheitlich erfahren und digital dokumentieren</p>	<p><u>Peter ANGERER:</u> Künstlerische Bildung – postdigital. Künstlerischer Unterricht in Zeiten digitaler Normalität.</p>	<p><u>Marc FRITSCH:</u> Kritikfähigkeit und Digitalität in der Kunstpädagogik</p>	<p><u>Nadia BADER</u> <u>Michaela GÖTSCH</u> <u>Raphaela GISI</u> Mit der Kamera im Rücken und dem Stift auf der Wand. Digitale Technologien und Wahrnehmung Vortrag & Best Practice 90 min</p>	<p><u>Clemens GÖLLER:</u> Textgestaltung 4.0 Neue Strategien für das Unterrichtsfach BE im Umgang mit Layout und Typografie</p> <p><u>Petra SUKO:</u> Transmediale Projekte im Kunstunterricht</p>	<p><u>Ernst HOCHRAINER, Hans KRAMERITSCH, Bernard BERNATZIK, Gerrit HÖFFERER und Rolf LAVEN:</u> ICONS Schulbuch – echt jetzt? 4.0 und das gedruckte Buch: ein Anachronismus?</p>	<p>Gruppe B:</p> <p>14:00 – 15.15 BRUSEUM, Neue Galerie Alexandra Brener, Barbara Schurz, Alfred Klinkan</p> <p>15.45 – 17:00 Kunsthaus Peter Kogler</p>
17:30 – 18:30	Posterpräsentation Ausstellungsbesichtigungen, Reflexion, Diskussion....						